

தமிழ் இசைச் சங்கம், சென்னை

ராஜா அண்ணாமலை மன்றம்

பண் ஆராய்ச்சியின்
இருபத்திரண்டாம் கூட்டம்

23—12—71 வியாழக்கிழமை முற்பகல் 10 மணி

23-12-71 வியாழக்கிழமை முற்பகல் 11 மணி

மோகினி விலாசம்

(நாட்டிய நாடகம்)



தமிழ் இசைச் சங்கம், சென்னை

ராஜா அண்ணாமலை மன்றம்

பண் ஆராய்ச்சியின் இருபத்திரண்டாம் கூட்டம்

23—12—71 வியாழக்கிழமை முற்பகல் 11 மணி

மோகினி விலாசம்

(நாட்டிய நாடகம்)

தஞ்சை, நடனகலாரத்னம், நாட்டியப்பேரறிஞர்
திரு. டி. எம். அருணாசலம் பிள்ளை அவர்களின்
ஸ்ரீ சண்முகாநந்த பரத நாட்டியப் பள்ளி மாணவியரால்
நடத்தப்பெறுவது

ஆலோசகர்கள்:

பேராசிரியர், இசைப்பேரறிஞர் பி. சாம்பமூர்த்தி
பத்மபூஷணம், ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்
பேராசிரியர், லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார்

இந் நாட்டிய நாடகப் பாடல்களுக்கு இசை அமைத்தவர்கள்:

தஞ்சை திரு. டி. எம். அருணாசலம் பிள்ளை
மாயூரம் திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி பாகவதர்
திரு. எஸ். வேலுசாமி

நாட்டிய நாடக இயக்குநர்:

தஞ்சை திரு. டி. எம். அருணாசலம் பிள்ளை
திருமதி செயலட்சுமி அருணாசலம்

பின்னணி இசை :

திருமதி பார்வதி கிருஷ்ணமூர்த்தி திருமதி காவேரி சர்மா	—பாட்டு
திரு. சி. பீ. ஆறுமுகம்	—மிருதங்கம்
திரு. எம். ஆர். முத்துக்கிருஷ்ணன்	—தபேலா & டோலக்
திருமதி உஷா பரமேசுவரன்	—வீணை
திரு. எஸ். சாமிநாதன்	— புல்லாங்குழல்
திரு. எஸ். ஜி. கிருஷ்ணன்	—கிளாரினெட்
திரு. எம். ஆர். வேலுசாமி	—ஆர்மோனியம்

நாட்டிய நாடகத்தில் பங்கு பெறுவோர் :

செல்விகள்:—செல்வி, கீதா சந்தானம், புஷ்பலதா, பாலகிருஷ்ணன், பத்மா, சுப்பையா, ஆர்எம். எஸ். ஹேமமாலினி, ஆர்எம். எஸ். சொர்ணலதா, எஸ். ஆதிலட்சுமி.

குழந்தைகள்:—ஏ. சோபியா, கிரிஜா, திருநாவுக்கரசு மற்றும் ஸ்ரீ சண்முகாநந்த பரத நாட்டியப் பள்ளியின் மாணவியர்கள் பங்குபெறுவார்கள்.

பின்னணிக் குழுவினர் :

தஞ்சை திரு. டி. எம். அருணாசலம் பார்ட்டி

மோகினி விலாசம்
(நாட்டிய நாடகம்)

இந்நூல், பொன்காளிப் புலவர் மகன் வடிவேல் புலவரால் இயற்றப் பெற்றது. கொங்குநாட்டின் ஒரு பகுதியான அரைய நாட்டைச் சேர்ந்த சிவகிரி வேலாயுதசுவாமி என்னும் முருகன் பேரில், சற்று ஏறத்தாழ 150 ஆண்டுகளுக்கு முன், இயற்றப் பெற்றது. வித்துவான் திரு. வே. ரா. தெய்வசிகாமணிக் கவுண்டர் அவர்கள் அன்புடன் உதவிய ஏட்டுச்சுவடியிலிருந்து கலைக்களஞ்சியத் தலைமைப் பதிப்பாசிரியர், பத்மபூஷணம் திரு. ம. ப. பெரியசாமித் தூரன் அவர்கள் பெயர்த்து எழுதி அமைத்தது. சிவகிரி என்னும் திருத்தலம், கொடுமுடியிலிருந்து சற்று ஏறத்தாழப் பதினைன்கு கல் தொலைவில், இன்றும் சிறப்பாக உள்ளது. ஆண்டுதோறும் இங்குத் தேர்த்திருவிழா நடைபெறுகின்றது.

பாங்கி சித்திராங்கி வருகிருள்.

பிலகரி : ஆதி

பல்லவி

பாங்கி வந்தாள் ஒயிலாய்—பண்ணுன மொழிப்
பாங்கி வந்தாள் ஒயிலாய்.

அநுபல்லவி

பாங்கிவந்தா ளகல் விண்ணோங்கிய சிவகிரிக்
காங்கேயன் மலரடி நீங்காதுளத்தில் நாடிப் (பாங்கி)

சரணம்

குழல் கோதி வகுப்பெடுத்துச்—சிங்காரமான
கொண்டையில் மலர் முடித்து
அழகாய்ப் பொற்றுகிலுடுத்து—வீணையில்
இசையாக ராகங்கள் படித்து
பளபளவெனு மலர் முகமொளி வீசப்
பாவை வதனமது (மேவு) வானமதி யேசப்—(பாங்கி)

ஹம்ஸநாதா :

சிங்காரமாகத் தொட்டு
விந்தைவேற் கண்ணில் மையிட்டுக்—காலில் சதங்கை
விரலாழி மிஞ்சிகளிட்டு
மந்தரங்கள் நிகர் மாநகில் அசைய—வஞ்சி
மாங்குயிலெனக் கொஞ்சி மொழிகள் பேசி—(பாங்கி)

சுத்ததன்யாசி :

வச்சிரப் பதக்கம் மின்னவே—மார்பிலொளிர்
மாணிக்கமாலை துள்ளவே
பச்சைக் கிளியிது வெள்ளவே மதுரமிகு
பவளவாய் மொழி பன்னவே
உச்சித மாதர்கள் மெச்சவும்—வளர்புகழ்
ஓங்கும் சிவகிரியில் காங்கேயனைக் கொண்டாடிப்—
(பாங்கி)

மோகனாங்கி வருகிருள்.

பூரிகல்யாணி : ஆதி

பல்லவி

வஞ்சியராசை மிஞ்ச—மோகனாங்கி
வந்தாள் கால் சிலம்பு கொஞ்ச

அநுபல்லவி

பஞ்சவர்ணக் கிளிபோல்—ரஞ்சிதமது காட்டிச்
செஞ்சொல் மிகுதலைசைச்—சிவகிரி வளநாட்டில்—

சரணம்

இடையில் பட்டாடை கட்டித்—திருநுதல்
இசைந்த பொன் வயிரச் சுட்டி
நடையில் அன்னத்தை மிரட்டி—ராசர்
மயங்க நளின வேல் விழி மருட்டிக்
குடாநகில் வார் பூட்டிக் குழலில் மாமலர் சூட்டிக்
கடைவிழியில் மையைத் தீட்டிக் கனகா பரணம் பூட்டிக்
காம சரித கலா பரவனித—(வஞ்சிய)

மோகனாங்கி பந்தடித்தல்

காப்பி : ஆதி

பல்லவி

பாங்கியுடன் மோகினி மின்னாள்—மணிப்
பந்தடித்தனளே

அநுபல்லவி

மாங்குயில்கள் கண்டிசைகள் பாட
மலர்க்கை வளைகள் கலுகலென்றாட
மயில் கூட நட மாடப்
பெண்கள் நாட கொண்டாட—உயிர்ப் பாங்கியுடன்—

சரணம்

காலில் சிலம்பு தண்டை சதங்கை கல கலென்றலுங்க
இருகாதில் கொந்தள வோலைக் கொத்து
முத்தாடியே துலங்க
இடை தழங்க—ஸ்தனங் குலுங்கப்
பணி யிலங்க நகை விளங்க—உயிர்ப் பாங்கியுடன்—

முருகப் பெருமான் உலா வருதல்

மோகனம் ஆதி

பல்லவி

பவனி வந்தனரே—குமரவேள்
பவனி வந்தனரே

அநுபல்லவி

பவனிவந்தார் மணி பதித்த பொற்சிவிகையில்
தெய்வயானை மான்மகள் சித்தர் சமேதராய்ப் (பவனி)

சரணம்

தேவர் விரைந்து மலர்கள் சொரிந்து
விஸ்வநாதர் விசாலாட்சி சந்தோஷ மீற
மேவலர் கூச—வீரர்கள்—வெண்சாமரை வீசச்
சிவகிரியின் வீதி தனிலே மேன்மையாகச் சிங்காரமாய்
(பவனி)

மோகனாங்கி முருகப் பெருமான் மீது காதல் கொள்கிருள்.
அதைத் தோழியிடம் கூறுகிருள்

பல்லவி

மையலென்ப திதுவோ தெரியேன்
மாதே சொல்லடி மதிமயங்கு தடி

அநுபல்லவி

பையவே வலைதனிலகப்படும்—பறவை போலவே
யானும் படிந்தேன் சாலவே மைய

க் கிது நல்ல பேச்சே -மைய
ூவள்
ுயலே தூண்டுதே மைய

சந்திரன் வரவைக் கண்டு மோகனாங்கி காதல் மிகுந்து
வருந்துகிருள்

விருத்தம்

வாழிய தலைச் சிவகிரி வேலர்
மையலால் மயங்கி மோகினியும்
தோழியை நோக்கிச் சுவாமிபால் தூது
செல்வதற் குபாயமே தேடுமுன்
ஆழியந் தேரோன் குடதிசை மறைய
அரிவைமெய் யனலெழச் சிறி
நாழிபிறை தோன்றக் கண்டுடன் பதைத்து
நாரியும் சிலமொழி பகர்வாள்

சுருட்டி   சாப்பு

பல்லவி

இந்த வேளையில் நீயுமெந்தன் மீதினிற் சீறி
எழுந்த விதமென் சொல்லாய் மதியே

அநுபல்லவி

விந்தையுடன் அரவு வந்து உனை
விழுங்கி விட்ட கணமோ சொல்லாய் மதியே   இந்த

சரணம்

அங்கம் பதறவே என்தன் மீதிற் கொடிய
அனல் வாரி இறைக்கிறாய் மதியே   இந்த

இங்கிதமுடனே நேற்றிரவில் எழுந்தது போல்
எழுந்து வரவெண்ணுதோ மதியே   இந்த

கல்லோ உன் மனதிளங் கதிரவன் வரும்போது
கண் காணு தொளிகின்ற மதியே   இந்த

செல்வமிகுந் தலைச் சிவகிரி வேலரெனைச்
சேர்ந்தால் நீயென் செய்வாய் தேய்மதியே   இந்த

மோகனாங்கியின் மீது மன்மதன் பகழி எய்கின்றான். அதனால் அவள் வருந்துகிறாள்

பந்துவராளி   ஆதி

பல்லவி

மன்மதா என் மீதிலென்ன வாது செய்கிறாய்   புட்ப
வாளிதனையே தொடுதென் மீதிலெய்கிறாய்   மன்மதா

அநுபல்லவி

அஞ்சனக் கண்ணில சோகினம்பு தோயுதே—எந்தன்
அளகபாரந் தன்னில் முல்லைக்கணைகள் பாயுதே
கஞ்சமலர் வாளியாலென் நெஞ்சுருகுதே—பாரக்
கனதனத்தின் மீது சூதக்கணைகள் பாயுதே   மன்மதா

சரணம்

மாதர்க்கு வஞ்சகம் செய்து வாழ்பவருண்டோ—வெகு
வல்லமை செய்கிறாயென்ன துன்மதி கொண்டோ
ஏதுனைப் போலவனியி லெரிந்த பேருண்டோ—உன்மேல்
ஈசர் தயவு வையாததிக்குணாங் கண்டோ   மன்மதா

தென்றல் வீசுகிறது. அதனால் மோகனாங்கி வருந்துகிறாள்

காம்போதி ஆதி

பல்லவி

தென்றலே என்மீது வன்மமோ—நீயும்
தீக்கொண் டெரிப்பது தன்மமோ

அநுபல்லவி

முன்பு சந்தன வாசனையாகவே—தினந்தான்
வருவாயியல் பாகவே யின்று தென்றலே

சரணம்

வாது செய்ய மனதொக்குமோ—உன்றன்
வல்லமைதான் நிலை நிற்குமோ—மிக்க
சோதி வேலர்என் மேலாவலாய்—வந்து
தோன்றிடில் நீயென்ன செய்திடுவாய்—சிறு தென்றலே

மோகனாங்கி காதலால் வாடித் தோழியிடம் அதுபற்றி உரைத்தல்

காதநாமக்கிரியை சாப்பு

பல்லவி

மையல் தாளாதென்ன செய்குவேன்—மாதே சகியே

அநுபல்லவி

மையல் தாளா தையோ மெய் வாடினேனே
மாரனென் மெய்யில் வாளி யெய்கிறானே மையல்

சரணம்

மின்னலிடைக் கலைகள் சோருதே—மாதே சகியே
மின்னலிடை பண்ணார் துகில்
கன்னி தொடை முன்னிடவே மையல்

விதியை வென்ற சிவகிரி வேலன்—மாதே சகியே
விதியை வென்ற வேலன் வந்த
பவனி கண்டு மதி மயங்கி மையல்

பாங்கியைத் தூது செல்லுமாறு மோகனாங்கி கேட்டல்

ஆரபி ஆதி

பல்லவி

அனமே நல்ல சமயந் தேடி
அவர்க்குரைத்து வா போடி

அநுபல்லவி

மனமது தாளவும் வசமல்லடி—பவனி
வந்த வடிவேலர் திருவழகு மெனது கண்ணில்
மாயமாக நின்று மயக்குதே

சரணம்

பாலும் அன்னமும் கசப்பாகவே காணுது
பன்னீரது வெந்நீரின் பண்புபோலத் தோணுது
மாலின் பயன்கள்சொல்ல மனமது நாணுது
மருவாமல் இனிச்சற்றும் மையல் சகிக்கவொண்ணாது.

பாங்கி தூது சென்ற பின்பு மோகனாங்கி தனித்திருந்து எண்ணுதல்

கரகரப்பிரியா சாப்பு

பல்லவி

கன்னல் மொழிப் பாங்கி தூது சொன்னதினால் வடிவேலர்
தன்மனத் திசைகுவாரோ என்னமோ காணேன்

அநுபல்லவி

அன்னை தெய்வயானை வானின் மின்னலிடை மான்மகளும்
தன்னருகிருக்க மோக முன்னுமோ என் மீதிலேதான்—கன்னல்

சரணம்

எந்தன்பெரு விரகமறிந்து போனவள் தனது
சொந்த விரகத்துடனிங்கு வந்திடுவாளோ
விந்தையாகவே எனது சிந்தையை யவர்க்குரைத்து
அந்தரங்க வாய்மொழி விரைந்து சொல்வாளோ தெரியேன்—
கன்னல்

கட்டியக்காரன் வந்து கட்டியம் கூறுதல்

கேதாரம் ஆதி

பல்லவி

வந்தான் கட்டியக் காரன்—கொலுவதனில்
வந்தான் கட்டியக் காரன்

அநுபல்லவி

வந்தான் கட்டியக் காரன் யிந்திராதி ப்ரபுக்கள்
சுந்தரச் சிவகிரிக் கந்தர் பராக் கெனவே—வந்தான்

சரணம்

சரிகைத் துயில்கள் துன்னச் சரப்பணி மார்பில் மின்னச்
சரிகை தகதகென்னச் சுவாமி பராக் கென்ன—வந்தான்
சிரசில் குல்லாய் விளங்கச் செவியில் குண்டலந் துலங்கக்
கருணை முகம் விளங்கக் காலில் பணி குலுங்க—வந்தான்
கையில் பிரம்பு கொண்டு களரியில் ஆடி நின்று
பையவே சரவண பவனே பராக் கென்று—வந்தான்

மகளிர், முருகப்பெருமான் திருமுன்பு, அவன் பெருமைகளைப்பாடி ஆடுதல்

இராகமாலிகை ஆதி

சக்தி அருளிய	பாலா	
சரவணோற்பவ	வேலா	
பக்தர்களுக்கனு	கூலா	
பரனருள்சு	சீலா	(செய செய)
அண்டர் பரவிய	வீரா	
அடலசுரர்சம்	மாரா	
தண்டமிழ்க்குப	காரா	
சண்முகஷெய்	யாரா	(செய செய)
கங்கரன்முடி	சிவந்த	
சடையின்மிசை	லமர்ந்த	
கங்கையருளி	கந்தா	
கார்த்திகையின்	மைந்தா	(செய செய)
சேவலங்கொடி	யாள	
தெய்வயானைமணா	ளாள	
மேவு பன்னிரு	தோளா	
வேல்விழிமணா	வாளா	(செய செய)

வேத முனிவர்கள் பாட
மேலமரையநன் ஜட
சோதியறுபடை வீட
தோகைமயில்ஆ ரூட (செய செய)

வள்ளிநாயகி கணவ
மதயானைமுகன் துணைவ
தெள்ளமுதசற் குணவ
சிவகிரீச்சன் முகவ (செய செய)

பாங்கி முருகப்பெருமானிடம் சென்று மோகனாங்கியின் நிலைமையையும், அழகையும் குணங்களையும் விரித்துரைத்தல்

கல்யாணி சிந்து சாப்பு

பல்லவி

இரதி ங்கர் வனிதை விரகமதாகின ளய்யா—உனை
மருவ—இரதிங்கர்

அநுபல்லவி

இரதிங்கர் வனிதை விரகமு மீற
இனிய பழனிமலை அருள்செய் குமார
திருமருவிய பன்னிரு புய வீரா
தேவர்கள் புகழ் சிவகிரியில் வசீரா

சரணம்

கன்னி யிளம் பருவ மாது—கமல மேறும்
அன்ன மிவள் நடைக் கொவ்வாது—அத்தரும் கெந்தம்
என்னேரம் பூசுவாள் சவ்வாது—இசை மிகுந்த
வர்ணங்கள் பாடுவாளுன் மீது—மலர் மகள் போல

முருகப்பெருமான் மகிழ்ந்து தந்த மாலையைப் பாங்கி வாங்கிகொண்டு மோகனாங்கியிடம் வந்து கூறுதல்

விருத்தம்

பாலெனு மொழியாள் பாங்கியிவ் வாறு
பகர்ந்திடுந் திறனெலாங் கேட்டு
வேலவர் மனது மகிழ்ந்துசந் தோஷ
மீறியே மார்பணி கடம்ப

சோமவார விரதம்

காப்பு

...பமரு துணைத் திருவடி தேகேன் வாசவர்க்க
கப்பு செய்திடு ஜெகபரன்
துதித்தி திங்களின் தந்த வடிவேல் வரதன்
அடியிணையை அனிது வாழ்த்தி
அவரு பாத பட்டுணை அலக்கியப் பாடிய
நீத்த வித்துவ மெய்விரத பாடு பதுபபே
ஒருந்தால் சோதின் விரதம்
...டெ மோ பயம்பட ரு டே சப்த
திரியப்ப பட்டு தடுவ
பனியர் பணி திகழ் பருவ தேசாகரேயாக
...பிரி காக்கயர் துணைப நதி
பூதனு தனை பேவ ரக தாரா
...படிகு மாதெழுதட மெய் கெடுபோதே கருபக்கதவ்
துணையே ।

...கொண்ட தந்தக் கணபதியை வரக்
கல வலப் பெருமாரும் கதித்துணர் கொண்டே
...கொண்ட திலைகத் திலகினர் வரபும்
பதித்த வடிவேலவர் சேர் பாப்பதக

வார்கொண்ட கொங்கை [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] செல்லவே. 1

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] செல்லவே 2

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 3

தேடிப் புகழ் சாரமாட்டு வாசுவாதர்
திருவடிகள் அநுதினமும் தியானஞ் செய்வாம். 3

கற்பகச் சந்தனம் அகில் அரு தேவதாரம்
கதலி பலா வோங்கு தெங்கு கமு ஆதும்
பொற்புடைய அநுமநதி இருந்துவரும்
புகழ் நல்லைச் சிவகிரிப் புங்கவர் வேந்தன்
நற்புகழ் மோகினி விலாச மென்னும்
நாடகத்தைப் பாடுதற்கு நன்மையாக
அற்புதமாகிய சேவற் கொடியும் வேலும்
அணிகடம்பத் திருமாலின் அருளென்காப்பாம்.

நீர்த்தடமலை பாலமலை காரேனவும்
இலங்குமலை வெள்ளிமலை தேனுமலை
நாற்றிசையும் விளங்கும் வந்தியவும் பண்டு
நற்மயிலாசலமதனை நயந்து ஆர்ந்த
மேற்றிசையார் அமைய நல்லூடதனில் சைவ
மிகுந்நல்லைச் சிவகிரியான் மீதினிலாய்
வேற்கண்மலர் மோகினி விலாசம் பாட
மெய்யானவன் திருச்சரணம் காப்புவோமே. 5

மகிமைமிகு பஞ்சலிங்கம் பஞ்சதீர்த்தம்
வளம் பொருந்துந் தைசுவடிவேல்ஸ்வாமீது
முனிவர் முதலியின் கெலவ் மருங் குருகவன் முத்து
முறுவல் திகழ் பொற்கொடி விஸ்ராசம்பா
நகைமுக வளை வனிதை அன்னை வள்ளி
நாயகியோன் தெய்வயானை கன்றிற் பொற்பாகம்
அகமகிழ்வாய் பணிந்து நறுமலர்கள் தூவி
அருமறையாலருச்சித்துக் கொண்டாடுவோமே
குலைபுலவுங் கதலியின் பொன்னங்கனி ஈன்று
கிழித்திட மாங்கனியுடைந்து இனிய தேனாறு
அலைபாய்ந்து வயலூடு பாய்ந்து செந்நெல்
அதுவிளைந்து வளம் பொருந்தும் அரையனூர்
தலைசை வெங்கீர் வடிவேல் வாகன் மீதில்
சுந்தரன் போற்றின் விஸ்ராசம்பாக்
கலைதிகழும் பனை வெட்டியம்மன் பத்தாள்
காளியம்மன் பொற்பதுமங் காப்பதாகும்
செப்பிறையான் மதிமுகத்தை நோக்கி வரிச்
செங்கமலம் நாணி நிற்கச் சிறந்து லர்வும்
மைப்படிகம் மேலறைய வன்னாட்டில்
மருகலரைச் சிவகிரி வேல் முருகன் மீதில்

ஏழைமை யிருள் மோகினி விலாசம்பட
ஐயைந்தியசுரய வண்ணாரக்கருப்பனைநன்
செய்யபதம் பணிந்து சங்கிலிக்கருப்பன்
இருத்தலென அனுதினமும் தியானஞ்செய்வம் ஐ
சுந்தர வீரபோகனாங் கம்பயானர்
தேவைகையர்கள் மகிழ்ந்திசைக்கு மனையதாங்கு
பந்து முமான கலைச் செல்வ குமாரங்கள்
படைத்திடும் நைகிர் வெற்றிபடையண்டு
விந்தேர் மயானர் தமக்கு கப்பயடைத்த
மெல்லியலாள் மோகினி விலாசம்பாடக்
கதிரேசன் அபின்பாலடைத்த அடியார் செம்பொற்
கமலமலரடியிணைகள் காப்பதாகும். 9
தென்னரையவனாட்டில் சிவயனைசூழில்
இறை கிரியில் ஈனப் முகனான் சீரிலன்பாய்
பன்னு தமிழ் மோகினி விலாசத்தை யுரைப்ப
பாமர் நிந்தை சீரோடு நாதந்தன்னை
துன்னயமாய் நமவர்கள் கொண்டநொல்
நாடோறும் பணிந்து இசை கமையசீவாரம்
நின்னடியைப் போற்றி விசித்திரமாக்க
தமிழ்த்துறை விக்கதைதனைச் சாற்றுவோமே.

கனகமுத்து ரத்தின மணிப்பா விரித்து
காந்தி பெறக் ககன முகடளாவ நின்ற
தினகரக் கோடி நயமாய்ச் சுடர் மிக்க
திகழ கோபுர புதுவுஞ் சேர்ந்துலாவி
கிளிதுலவு தலைசைக் கைகிரியார்மீது
கொச்சியுடன் மோகினி பலவணி பயில் பாப்பப
பனகமணி மாப்பணி பொன்மாரியம்மன்
பாதமலரை தினம் பணிகுவோமே. 11
இலக்கண சாஸ்திர முறைகளறிந்து கற்றோர்
இவ்வுலகக் கவிராசர் மன்னப்பதாக்
துலக்கமுடன் வைகிர் வேலவர் தம்மீதில்
சுடர்தரு மோகன் விலாசங்கள்தே!
சகலத்துணிந்து பாவக்கந்தனென் போலென்னில்
சூரியன் முன் மின்மினி பெண்ணுதயம் போலும்
நிலத்தாமேம்மையின் முன் வான்கோழியாடும்
நிகரதுபோல் நாடகத்தை நிலைசெய்தேனே 12
தலைவரு நகர் வைகிர் வேலவர் தம்மீதில்
தரவுடனே சந்தமோகன் விலாசம்
நிலையுதய உரைத்தவன்றன் நாமதேயம்
நீநிலத்தில் அனையவர்கட்கு உரை

வலவனையும் பொன்கவரும் புலவனென்று
மைந்தன் வடிவேற் கவிறவலன் தவனே
புலவிசையால் கூற்று நமிக்குத் தெருங்கோட்டோபர்
பாலெதில் பவுசு பெற்று வாழ்வர் தாமே. 13

~~வடிவேல்~~ எச்சரிக்கை.

வடிவேலிகர் விழியாள் குறமாதைப் புணர் கோ
மடியார் இவை கிரிவாழ் உயர் முருகா எச்சரிக்கை
கசப்பார் தன தெய்வயானைக் கேருங் குணலீவா
அப்பா சண்டைச் செவ்வேள் மக்கிரிக்கு ஈசா எச்சரிக்கை
உமையாள் தருபுதல்வா அரிமருகா திருமருகா
இமையோர்க்கு நாளும் இவணமர் கிரிக் இறைவா எச்சரிக்கை
சதுர்மறைப் பொருளே யுணர்ந்த் தந்திக்கிளையே
கதிசேர் இவண் கிரிவாழ் உயர் கந்தா எச்சரிக்கை
தேவர் வழிதனை வளர் செல்வமே கண்ணின் மணியே
கோவே இவண் புரிவாழ் உயர் குமரா எச்சரிக்கை
வைத்திடு ஐகப்பணி பூணும் இவண் பாலா
சைவப் பயிர்க்கினைக் காத்தவனே குகா
வேலா தண்டைக் காலா கனலீலா கன்னிப் பாலா
மேலோர் இவண் பக்கவாழ் உயர் வீரா எச்சரிக்கை
தேவரே உயர் மறையோர்ப் பணிந்தோர் மேல் குரு

வெண்மணக்கிரிதன்னில் வளர்செல்வமே எச்சரிக்கை
கடம்ப மாமணி மாலைப்பா கல்விக்கரசே கற்பகத்தருவே
பாரீர் தோன்றிய வெண்மணக் கிரிப்பழமே எச்சரிக்கை
சீராறுமுக குகா ஆறுபடை தங்கிக்கிலா
மேவும் ஸ்ரீ வெண்குன்றில் வளர் உயர்வித்தே எச்சரிக்கை
இக்குடைகொடி பிடித்தாய் வில்லெடுத்தாய்
இன்றாயிருந்தாய்
பக்கவரும் உயர் குமரா குகவேந்தனே எச்சரிக்கை
மலரேந்திய பாணியே வினை துடைவே உயிர்த்துணையே
நிலைவரும் வெண்கிரி துறை சண்முகனே எச்சரிக்கை
கனியே கனிரசமே தவர் சுற்றம் ~~[illegible]~~ பரம்
இனிதாகிய வெண்ணாடுறை இறைவனே எச்சரிக்கை
தைவமாமறை போற்றும் நலம் தரும் நால் முறையால்
தெய்வமே வெண்கிரிமேல் வளர் தேனே எச்சரிக்கை
கண்ணுறங்கள் சுற்றி சுற்றம் காக்க கடுத்தீன் முறைத்து
விண்ணுறை தெய்வமது வீற்றுறை வேலனே எச்சரிக்கை

எச்சரிக்கை முற்றும்.

தாலாட்டு

ஸ்ரீ வெண்குன்றில் செவ்வேளைத் தாலாட்ட
காவலனே மேனிக்கருணை தான் காப்பாமே

தேவர்களைக் காத்துத் திருச்செந்தியூரதனில்
கோவாக வந்திருந்த தாமரைவன் நீதானே 2
எக்காலத்தும் கொண்டாடும் தேவர் சுதா தேவர்க்கு
மகவேனவே வந்திருந்த தெய்வயானைக் கணவா 3
உலகமதை யீன்ற உத்தமி பார்வதி மகன்
மயூரவாகனா நாரணன் மருகன் அழகு தேவா
கன்னியர் கற்புப் பிடிமானம் காத்து விளையாடு
பிள்ளைவயிலே வந்த தென்றல் கற்பகமே 5
கோழிக்கொடி பிடித்துச் சூரனைக் கொன்று வெற்றித்
திருத்தணியம்பதி அதனில் இருக்கும் மன்னவனே 6
பன்னிரண்டு கையா பழநிமலையாண்டவனே
சென்னிமலையான திருச்செங்கோடு அமர்ந்தோனே 7
மன்னமலையாம் வள்ளி பக்தர்களைப் பாலித்தும்
பணிக்கன்னிமலையில் பக்தர் பணிக்குஞ்சரோனே 8
தும்பிக்கை தம்பியாக்கொண்ட தலைவன் காக்கும் நம்
திருக்கைவேல் கொண்டு சேவற்கொடியோனே 9
தாமரைமேல் அறுமுகனும் தம்பியும் கொண்டமுகன்
சேவலைக் கொண்டெடுத்துச் சூரனைப் பிளந்தோனே 10
வள்ளியை வேடர் கன்னியெனக் கொண்டு பரன்மேல்
இனிதே பயந்து தேடிய சேவகனே 11

வாரணத்தையேந்தி மறுகண வாரணத்துடன்
வாரணத்தையே யுரித்தவன் எலாந் தன்மகற்கு 12
சுரருலகில் தேவரெல்லாம் சூழ்ந்துனைத் தொழுக
குறிஞ்சியில் வளர்ந்த கவலையும் நீ தாக்கே 13
கனகவரையில் நடந்து தேவர் தேட
வனசமலர் நான்முகனை வந்து சிறை வைத்தவனே 14
விபுதர்களும் முனிவர்களும் விரைந்து செய்வணங்கு
நவவீரர் சூழ நின்ற நாயகமே 15
கும்ப முனிதனக்குக் குருவென் றுபதேசம்
அன்பாகச் சொற்றத்தை அறிவித்த சற்குருவே 16
திருவருணைகிரிநாதர் செந்தமிழ் நூல் நக்கீரன்
பரிவாய் திருப்புகழைப் பாடி வைத்துக் கொண்ட வேளே
விரிஞ்சன் அறியாப் பிரணவ மெய்ப்பொருளை நின்தந்தைக்குரை
அரன் செவிகளெனிர அறைந்திட்ட சற்குருவே 17
வரைகளும் சூர்மார்புமுடைய வேலாயுதத்(தை)
கிரவுஞ்சகிரியின் வந்துதைத்த சூடாமணியே 19
இவ்விகிரியில் தேவ ரிருப்பிடந் தன்றக்கோனே
அவனியில் அண்ணாமலைக்கான மணிவிளக்கே
அலைகடலின் முத்தோ அரவகிரிக் கரசே
மலைதோறும் நின்றாடும் வடிவேலப் பெருமானே 21

கினிமுதல் செல்வப்பனைக் கைக்கொண்டு வாழ்கவே சா
இனியதவ முனிவர்க்கு இலங்கும் பெருமானே 2
மதுரையில் சங்கப்பலகையளித்து தமிழ் வளர்த்தோய்
பொதுவயிலிருந்து புகன்றகவி நாவலனே 2
வணைவர்க்கு ஆழ் வேதியர் வந்தடைந்தோர்களுக்கு
ஞானசுகம் காட்டி முத்தி நல்கின்ற தேசிகனே 2
மனக்குறையைத் தானகற்றி வாழ்வுசுகம் தந்தபதம்
எனக்கே உதவி செய்த எம்பிரான் நீ தானே 2
கொடுக்குமணை மதகுறிக் கொட்டமெல்லாம்
ஓடத்துரத்தி வென்று உத்தண்ட கோளரியே 2
அன்னையும் நீ தந்தையும் நீ அடியேன் உடலுயிர் நீ
முன்றுமாறாதரா மொனைக்கு சடாட்சரமும் நீ 2
ஆதியும் நீ அந்தமும் நீ அனைத்து ஜோதியும் நீ
சோதி வடிவாகி நின்ற சுகாதீத மௌனவன் நீ 2
தெய்வ கண்ணை என் படைத்த இக்கிரமரதம் நீ
ஐயாரமையவருக்கும் உற்றவடி வேலவனே 2
பக்தர் எத்தார் சமைத்த பைம்பொன் மனை உறங்க (வினை)
பந்தியிலே அன்னமயல் கொள்ளும் மன்மதனே
செல்லமைய நாடதனிலே சக்கத்துவசை நகர்
நிலவிதம் வையகிலுயிர் செழிக்கும் சிவக்கொழுந்தே

இந்த விதமையான இன்பமுடன் தாலாட்ட
எங்கும் இவ்வுலகில் முருகன் சுகம் பெற்றாரே 32

தாலாட்டு முற்றிற்று

சித்தி அருளிய
~~[illegible]~~ பாலா
சிலை தெற்பவ வேலா
பக்தர்களுக்கனு கூலா
பரனை நாடு சீலா ஜெயஜெய
அண்டப் பரவிய வீரா
அடல் சூரசம் மாரா
தண்டமிழ்க் குப காரா
சண்முக தெய் யானா ஜெயஜெய
சங்கரன் அருள் மைந்த
சடையின் மீதி லமர்ந்த
கங்கை பாலிய கந்த
கார்த்திகையின் மைந்தா ஜெயஜெ
சேவலங் கொடி யானே
தெய்வயானை மண வாளா
மேவு பன்னிரு தோளா ஜெயஜெ
வேத முனிவர்கள் பாட
மேல நமயிலன் ஆட

சோதியருப்பனைத் தீ வீட

தோகைமயிலது தேட செயவை

வன்னிலைமயங்கி கணவ

மதயானை முகன் துணைவ

தென்னைமரத்து சூர் இணைவ

இமைதிர்ச்சீன முனை செயவை

மங்களம் மங்களம் மங்களம்

சீபாதா மங்களம் மங்களம்

கங்கை தும்பைமலர் திங்களணிந்த

தங்கநிறத் திருமேனி விளங்க மகிழ் ~~[illegible]~~

துங்கமான திருசங்கரன் தனது ~~[illegible]~~

புத்திரனாய் வந்துதித்திடும் ஐங்கர

~~மங்களம்~~ (மங்களம்)

இந்திரன் திருமருமகனே மிக

அந்தி யந்தி மனம் வேளக அசுரர்

~~அசுரர்~~ கந்தரங்களற முந்திக்கொடு

உகந்து வெல்லும் சுமந்த வீரக

~~மங்களம்~~ (மங்களம்)

தண்டை கிண்கிணி சிலம்பு கொஞ்சிடும் அஞ்சு

வென்று மொழி மாது தேவ குஞ்சரியின்

மணா

~~[illegible]~~ கொண்டு வந்து பணிந்து நின்று தூபதீப

விதான ~~மங்களம்~~ (மங்களம்)

மல மென்றுநீ கோப மோக விராகதெ தே

வெளிமை பாசிதவு கா ரை — மீதே

திலக போகங்கள் புகழ் உலகில் வெண்மை செய்து

திலகை பேறு நிலை தினெட்டு போல — (மங்களம்)

~~திருமந்திரம்~~ வர பே ~~[illegible]~~ செய் துடை வேல் தே [illegible]

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] திக் கங்ப மென் செய் மதுசே

புதையல

~~[illegible]~~

நாவாமன் மாநட கருணாகரனே

தாணியாய் அருள் மிகு நாகாபரனே வரமேன்

மாதும் மேவுநீ திரு கொத்தீரமே — திருநகரம்

தானே பாதத்த மலர்க் காக்கும் — காப் கண்டிடு

தேனுச் சொன்னை பணிந்து நாமே — நம் மேனியர்

வாணோர் துதி புகழ் தேத்திரமே — மனதுக்கு

தேனுடனிய நிலையின் மொழிய ~~[illegible]~~ வாணோர் நிறைமீது

அருளர்க்கள் தம்மாரா — வரமேன்

அத்தி பலனி பதிகார — நிதிய கல்யாண

சுத்தி பரன் னைமாரி — பத்தி நுபாண

கர்த்தி பேடை சொல்ப்யாரி — போயமாகல்

திருத் புதல்வியென்னும் ஸ்ரீ ~~திரு~~ தவமேருந்து
இந்தை வேந்திட வந்தோன் பாவா ~~#~~ அந்தர மீதெழும்
ஆடகக்கதிர் வேலா — வாமனேன்
வேதத்தொடு சக்கிர பாணி தேவர்க்குத் தமக்
கருணை செய்ய பொற்றுரைசில் திருக்குருவேசய
பாதத்துணையன் திருவாணி — மெய்ம்மபடே வ
நீதக வளப் தேவர் தேரணி — ஜதிகள் செய்து
நாதவிழ் புடவை நேசனே வருகை — வேதியனவகிய
மாதவன் மகேக — வாமனேன்
நீலகோதனை கண்ணாதன் — தேடன் பெருமால்
~~[illegible]~~ நால மீதினில் சதுர் வேதன் வீதி மீது
நான் நடமெனு வேதன் — ஜீந்துகாலம்
நிலமிசை தாய் மனைக்காதன் — மதுகரியான்
சோலைதன்னை விநோயகர் — துணையாக
பால [illegible] தேரி கோமன்மகள் கணவா — வாமனா
காசேவமாய பதாம் ஒன்றும் — சக்ரோர்மேலும்
நிற்கீர் திருவேரகம் ஒன்றும் — சோலை மலையும்
பேறார் திருவாவணன் ஒன்றும் — பாலமலையும்
தேரைக் கண் காணும் ஒன்றும் — இவகிரியால்
ஒளமையாய் வளர் போகே நிறைவே
நிலத்தே மிசை மாதியே காண வாமனேன்

தேருள் மன்னவர் சேர்ந்திருந்த் — ஆர்த்தெழுவர்
பேரரக்கர் கொண்டுசெல்லும் பத்தர் — புனைபதில்
பணம் கொண்டு நிறைக்கறார் — அக்கமைக்கிரைய்
பூவுலகத்தினில் வந்துற்றார் — கரு மேக
மேனிய வரிபுனைவரபுரன் — வரிதமடு
ஆதி கவிய கானா நிதியவன் — அரவமுடன்
அனையவர் மேலன்பிறைய — வருகமையுடன்
பெருகி வெள்ளமாறுபோல — மீண்டும் செழித்து
ஆழி தாய் வளைகடலின்பாங்காட — கனிபுனைந்து
வருதேன் வடித்து ஆன்று கடை — மயல் காணாதீர்
பராயத்தனை விடுபார் கோலாடு
வேடுகவோல் — ஏனைவரும்
அனைய தோடாவாய் வந்தேன்
புனையமுதம் அத்திம வாய்ப்பம் — செல்வாக்கட
மேனிய தோர் கண்கள் சேம்பம் — கிழங்குகள்
காரால் தெகுன் தலைக்கம்பம் — தோமரம் மீதில்
ஆதவுடன் சூரியர் கூர்ப்பம் — வாக்கினைவுண்டு
மேனிய தேயுவர்க் கடல் மீதே அரசாளும்
பரமையர் மேனிகள் பூத்துநடையாய் வந்தேன்

திருமேனி சேர் துதி கொண்டாடக் கின்னரர் பாட
இலங்கு மாலயன் தேவர்கட்கு - வல்லமையுற்ற
[illegible] தமிழ் [illegible] - தாய்மறை போல
[illegible] - [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

சூருக்கு வேல் கொடுத்தாய் என்றும் — வாருமுருக்கு
இருக்கிறாய் என்றும் — திறைமுருக்கு
வானவர்க்கே மிகு திருவும் படைய
வீர வேல் வேள் தேவர்கள் காவலாய் வருகுவோன்.
நிலமீது நின்று வாழுமக்கள் — நின்கருணை நாண்
பொய்யாய் நினைக்க அடைக்கலம் — புத்திர தானங்கள்
இவனைக் காத்து கொடுத்தோம் — மங்கலகம்
நிலமீது சோதி பாதங்களைக்கும் — நான் என்றும்
பல திரைகள் மிதிந்த அப்படிய
நல்லவை தந்தே யெங்கள் அவினைக்கு புகலாய் வருகுவோன்
திரையாக நான் நீல போல — பட்டமெனும்
திரையாக வருவாய் கொண்டாட — மூத்த கருங்கள்
திரைமாறி நின்று வாழ்பட — நிலம் தொழுதே
விரையான் மேல் வழிப்பட — சேர்ந்தும் நில
பாதத்திடை அலைகடல் நடுவே இருப்பாய்
அசுரர்கள் திகிலிட வந்த மன்னர் சூரனால் வருகுவோன்
வினைமி தவிர்த்து காவல் நின்றும் — வாகைகள் கண்டே
இனிமேல் பணிகள் நாடு நன்றும் — அடியவர்கள்
மனமே தேடு மிதுன் நன்றும் — கொண்டாடும்
இனி என் பதம் மிசை நன்றும் — உத்தமனாய்

குன்ற மேற்கரு கடப்ப கோண் மாலைமா
வள்ளை தாங்கும் பயமில் மனக் கூத்து நாமே பேசவருமேன்
அரியவன் தேவர் சேனை மாந்தும் - செந்தாமரைசூழ்
ஆறு வேலைத்தனிலே எழுந்தும் - அசுரர் டெல்
மடமாதுயவள் இணையாக சூழும் - ஆறுபண் மலை
இரு ஆறு அழகு ஆயுதங்களைப் போற்றும் - புகழ் வள்ளியமக்
மறை போற்றும் பெருமை மிகுந்தோனே
ஓங்கார மலர் மாலை அடர் வேலாயுதனே வருமேன்
அருளும் பிறவிக்க ஆடுமருகம் - ஆண்டவன் மகன்
திருச்செல்வம் செறிதல் தரும் - அந்த மாமதில்
சூழ்கன்று வாழுமா கதிர் வேலும் - இரு வேதங்கள்
ஏத்து அந்த மறை தேடும் - தவமுற் பணிகள்
வல்லிய அதிகமாக பெருமை வளர்:
அகமகிழ் மாதுக மலர் வாசனையே வருமேன்
திரிசூலம் தாங்கு சக்கிரமுமாம் - அங்கு செங்குவளை
எரி வேல் கோபம் பொங்கி மருகும் - மாதுமகேசம்
அமைக பசிதை தெண்டீர்வாயும் - மகிழ்ந்து தன்னீர்
பெருகு கமண்டல விலாசம் - மன்னுதமையால்
மறை வெகு பூஜையும் குருபரனே
தண்ணமயாகு ... கருணாகரனே வருமேன்

நடராசன் ஆலயம் காட்டோடு வாய்ப் புகழ் ஆய்வு
அனுபவக் கிளர்ச்சியிலே வல்லமை — உற்சாகம் கொண்டதினால்
பெண்மை புகழ்பாடுதற்கு பாடினர் — மங்கை மேன்மை
வெட்டிய குறிஞ்சியைத் தேடி — அவர்கள் வீடு
கட்டுமானத்தைக் காத்த திறமைக்கு இறுதி
சேயூர் அன்னை உடல் நினைவில் விழா வருமே
அன்புடனே திக்கு திசைகளும் காத்திடும் குன்றே
தென்னைமரத் தொழில் பெருகத் தோட்டம் — அருகில் சோலை
குன்று குன்றாய்த் தோண்டுவோம் — நீரைக் கொண்டு
உயிர் பயிர்களுக்கு ஊட்டுவோம் — வளத் தொடர்ந்திடா
அன்னை பயிர் வளர்த்திட்டு உழைப்பு வளர்ப்போம்
இன்பத்தால் புதுத் தொழில் தழைக்குமாய் வருமே
தேசத்தின் புகழ் மனம் போல — செல்வம் சேர்த்து
வேத வேள்வியர் மறை பாட — வாழ்வு பெறுவோம்
புதுமைத் தேடும் கல்வி கூட — இலக்கியம் நமது
மாதர்கள் திரட்டிடவே — அவர்கள்
பேதம் அகற்றிக் கொண்டாட — அதனால்
அன்னை மெய்ப் பொருள் விளங்கும்
இந்நாள் மகிழ்ச்சி பொங்கும் வருமே

பாவர் பணிந்து துதி செய்ய — சுந்தரசூரியர்
நூல் கோடும் செழித்துய்ய — தகைபயில்
தூத்திறங்கள் பெம்மான் மெய்ய — புவாபுரக்க
சேவித்தோர்கள் தேவாயர் ஆடி
அவனி மகர் தியாகராஜ தாள்வாய் வாழ்வேன்
ஜெயவடிவேல் பிடிகையா

கழிநெடில் விருத்தம்

தெய்வ நீதி நெறி சேர்ந்த பீட் தலைமைச் சிவஞானப் பேரா மேன்மையாய்
தேவியர்க்கருளனே வாசமிகு சித்திர ரத்தினமகு இலங்கை மேல்
கொல்லத்தர்க்கரிய சேனை யுத்தமிடு ஆனை பெருங்களே
அத்தப் பல்லியாக நற்றவர்கள் போலவரு போதினில்
மெய்வியக்க சேனை மோகினி மின் நூர்கபோல் குலக்கடலே
வெற்றிவேலர் தீரு வடிவேல் கொண்ட விழிகளப் எதிர்த்தொக்கவே
அல்லல் அகன்றிட மதன் பாணபட்டுபோல அகைமலி குருவேலவர்கள்
அரிவைதரு செல மாங்கத்து கதை யாதுமறைத்திடவேண்டுமே

கணபதி விருத்தம்

பொன்னுலகு திகழ் தலைச் சிவனார் பாலில்
புனிதமாக வடிவேலர் தாமதனில்
அன்னை வீட்டு சக்தியவேல் கடோசை போதன்
அவரைக்கற மாக அவ போகும் காத்து

வண்ண மணி மாலை தனில் மின்ன
வடிவேழு உடையார் பரனார் மின்ன
பின்னையமாய் பிசிகையா கரத்தின் மீதில்
நடம்புரிந்து கணபதியார் தோன்றி நீற

தரு

வந்தார் கணேச நாதர் - திருச்சடையார்
வந்தார் கணேச நாதர்
வந்தார் திருச்சடையார் கந்தன் தமையனென்று
விந்தை நடம்புரிந்து தித்தா திந்தா வென்றோதி - வந்தார்
அக்கரவத் திவதம் மின்ன
சோதி மாமணிகள் துன்ன
மந்தர நடத்தைக் கொண்ண
பலர்மாரி தேவர் பண்ண — வந்தார்
ஆடல் மிக விளங்க
ஆபரணந் துலங்க
வேண்மை வினை தாங்க
மின்னுமாலைத் தொங்க — வந்தார்
மூஷிக வாகன மேறி
முன்னவன் யானைக்கேறி
தேசிகர் முனிவர் சேரச்
சிவபக்தரைக் காக்க மாரி — வந்தார்

விருத்தம்

பார்த்திபர் மகிழ் நேர்த்தியை கண்டு
பண்பு மேவுறைய நாட்டில்
ஆர்த்திடும் தலைச் சிவகிரி வாளே
வாயுதத்தைத் திறக் கையால்
கீர்த்திகள் சேர்ந்திட பேர்த்திகள் பணியும்
கைவல்லமைக்குத் தானே பாரக் கொண்டு
கார்த்திகேயன் தான் போற்றிய துணையால்
கட்டபொம்மக் காரன் வந்தனனே.

தரு

பல்லவி

வந்தான் கட்டபொம்மக் காரன் ஜோருடனே
வந்தான் கட்டபொம்மக் காரன்

அநுபல்லவி

வந்தான் கட்டபொம்மக் காரன் யாத்திரையதி பருக்கம்
சந்தத்தை ஜெகதீசர்க்கு பாரக் கொண்டே வந்

சரணம்

சீனத்து துப்பாக்கி துண்டுச்
தாப்பணம் மாம்பழ மின்னல்
தீரனை தகத்தகக் கின்னல்
அவலட்டி பாரக் கொண்டே வந்தான்
திசையில் இல்லாமல் ஒன்றாய்க்
ஜெயமால் ஒண்டலந்து துலங்க

கடுகின மேகம் விளங்க

காலை பனி துலங்க வந்தான்

கையால் பாரம்பு கொண்டு

கனிமால் ஆட நின்று

பையவே உரவனை

பவனி பறக் கொன்று வந்தவன்

விருத்தம்

தேசிகு புகழ் ஈசியர் தோழ் கொளம்

சிவகிரி வேல் பெருமாள் வளம் தெழுகப்பட கேட்டுள்

பூங்கலைவர் தாலிய மாலை துலாவ பெற்ற

பொற்கொடி தோகின் மாளைப்புகழ்ந்து போற்றி

தூங்கிய தேசி கொடிநிர் திங்கேட் கொங்கை

தமையழ் சித்திராங்கி கையால் வீணை தாங்கி

பாங்கி வசந்திராங்கி சந்திராங்கி மேகம்

பதம் பெறுந்து நடம்புரி ~~நது~~ பாவையும் வந்தனள்

பாங்கி தோ

பாங்கி வசந்தா ~~[illegible]~~ பாவலப்ப ~~[illegible]~~ மொழி

பாங்கி வசந்தா ~~[illegible]~~ பாவலாய்

இரட்டில்லா

பாங்கி வசந்தா சாலம் வின் தேரூங்கிய சிவகிரிக்

கோங்கையன் மாடம் நீலாக துலைநதில் காணும் பாங்

தலைவி

இடுல் சோதி வகுப்பெடுத்து இல் கரமோனா

கொண்டையாள் மலர் செருகி

அடிகாய்ப் பொன்னுருகிழுத்து — விண்ணையால்

இடையாக நூலின் படைத்து

பவளம் வைத்துக் மலர் கொண்டு மொ வீழ

பறவை வதனம் போல் வானமதி வேலும் — பாங்கி

சந்தனத் திலகம் இட்டு — பட்டாடைகளைச்

சிங்காரமாகத் தொட்டு,

விருந்தே வேறு கண்ணால் மையிட்டு — கோல் சதங்கை

சிலம்பும் பிணிக்கவிட்டு

பெருந்தவங்கள் செய்தால் பட போல் வணங்கி — வந்தே

மாம் பொன்னைத் தோற்கும் மொழிகள் பேசி — பாங்கி

வைத்திருப் பதக்கம் மின்னவே — மார்புமாலைகள்

மாணிக்க மாலை மின்னவே

பச்சைக் கல் பதக்கம் மின்னவே — மதுமதி

பவளமாய் மொழி பன்னவே

உச்சித மாதர்கள் மெச்சவும் — வளர் புகழ்

நூல் கொண்ட இசைக்கிளிகள் தாம் செய்யக் கொண்டாடிப் — பாங்கி

[illegible]

விதனை வாழ்த்து மக்களே வாக மறு தலைச் சிவனில்
செல்வர் இன்னுடைய

மதன கவலையானை யமர்த்தானை திருமண்ணு
வந்தி யபரத்தி மையபாடு ஜோதி சுத்த
அதன மலர் மலர் யாமாவாரு சோலை
வண்ண மமலின்ன நடை மின்னும் சுந்தம்
பதுமினி மாதனை யமைத்து வதனை தெய்வம்
பாவத்தி ஜெக லோகளுக்கியும் வருதரோ
லோகநுக்கு தரு
வந்தியரானை மித்த — லோகனுக்கு
வந்தான் கால் சிலம்பு தொந்த
பந்தவர்னை சின் போல் — பந்தித்து மது கட்டு
ஜெந்தோள் மடதல் தை — சிவகிரி வள கட்டுவ
தித்தி திமித்த தே — த்த்திதே தித்யாடு
சுத்த மிலைய வே — நிர்த்தன மாடு — வந்திய
குதம்பினை காட்டு பாத்திரம் — நித்திய மிளம்/வ
மதன் சமத்திரம்
மலர்க்கர் ஒரு கோத்திரம் — மாறன் மதி/வான
பானிதி கோத்திரம்

நற்கட்டி பதுமை யென்ன
தையல் நிரைகள் மின்னத்
தெள்ளை வெள்ளைகள் துன்ன
நிலய பாடகமென்ன
திக்கு திக்கு திமி திமி திக்கு திமி யாட
தந்த மிணையவே — நீந்த மிடுகிய — வந்திய
இடையாள் பட்டாடை கட்டி — நி[illegible]
இசைந்த பொன் மாதர் சூட்டி
கொடியாள் தன்னை நிரப்பி — நாதன் மெய்க
சின்ன வேல் விழி மேடேட்டு
இடையில் வாள் பூட்டி
இடுவார் மாலைகள் சூட்டி
கண்டாயி யாள் மலைய தீட்டி
கனக பாதம் பூட்டி
காட — சாரு கோர பாதவனிதே
பாட கர இராபாத பதித்த — வந்திய
சீதாதேவ வையபாரி — தேவல் மருந்த
தீம்பமதைபரி
பட்டோ கஸ்தூரி — காமப கந்தம்
பசவந்த நிகரீர்
~~சீரை வர்த்த க்கர்~~

சுந்தரனே பாரி —
தேடமோகனாம் சுரி
திருமகனைச் சேர்ம் பரி
இவகரிக் கரிச் சரி.
தித்தி திமிதிமிதத்தத் திமிதிமிடு
தித்திமிதைய தீம்திரிக் கடமடு . . . வந்திய —
விருத்தம்.
இருபக்கமும் இல்லைதனக் கிணைத்த பந்து
இருபுறமும் பொருள் [illegible] பந்து
தருகேர்பு இயல்பினின் [illegible]
[illegible] பல்லக்கை [illegible] பந்து
கருமேந்து பானை [illegible] பந்து
கார் [illegible] பார் பந்து [illegible]
வருபந்து [illegible]
மணிப் பந்து [illegible]
[illegible]
பாலரி [illegible] மேகனை [illegible]
பந்து [illegible]
மேனி [illegible]
[illegible]

பெயர் [illegible]

நடமாடும்

பெண்கள் [illegible]

வானம் [illegible] உயர்ப்பறவை தேடும் —

காலம் வென்று [illegible] தீரும் [illegible]

கல கலவென்று ஆடுங்க

இளைஞர் பலர்க்கும் மேலாகக் கொண்டு

மகிழ்ந்திடவே ஆடுங்க

இன்பம் [illegible] தழுவுங்க

சிந்தனை செய்யுங்க

பணி பாருங்க

[illegible] [illegible] — உழைப்பால் [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] —

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] — உழைப்பு [illegible] —

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
மலரவே
மலர் போல [illegible]
விருத்தம்
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
பலன் கிடைத்ததே [illegible]
பலன் கிடைத்ததே

பயணங்கள் பல எடுத்து வெற்றிகளைக் குவித்து
தெய்வ பக்தி மன் மகன் இந்திர தேவனையும்
இந்திரன் கூட தேர்தனை ஏற்ற
தெரிந்த பருவம்
புத்திரன் பட - மின்னல்கள்
பலத்த தென்றல்
வித்தியாதரர் இந்திர விழா
வேக வெள்ளத்தில்
மேனகை கின்னரர்கள்
தும்புரு அத் தெருக்கு
சேதியர் போற்ற பல்லக்குகளில்
வேதங்கள் கூற்ற
தேவர் ~~[illegible]~~ வாரத்து வீரர்கள்
எம்பெருமான் ஏறி வந்து
கட்டியம் கூற
விண்ணவர் வாழ்த்துப் பாட
தக்கோர் மீது
தேவர் கூட - வீரர்கள்
வெண்சாமரை வீச
பறக்கின்ற - கொடிகளோடு
வாசு தேவ

இலங்கியாய் வீதி நவலே
வேண்மையாக் இல்லாத மாய்ட் பவனி
வேத மந்த்ரம் ஓதல சுத்தா
சந்த்ரமப்பூரி எக்காளம்
கன்னரி தென்னத்தரை
திக்கே மேளம் மல்லாரி பேரிகை
சன்னை தவாறுமெளி
டொண்டொண் டெ வல்லா
சங்கு வல்லடை ஒரள
டீடீ டப்டப்டப் டீனா
தப்பு கொட்டுக - தேக்காய்
சத்தம் விளங்க
கலீரெனத் தப்பட்ட நவரசம்
டீண்டண் டண்டு வண்ணத
சந்த் தோதிசபாஜ
திந் திந் திந்தி மயனவே
டமா மயில் ஆட்ட
கவ புதுமெ துலல தட்டிக்
ஜால்4கஜேந்த்ர - ஜிதனா தடபடமென
தனீ தனீ என்றுட

நாணியால் வரு ஆரியர் சகிதர்
கொண்டாட — பவனி
முத்து வெள்ளை குடையும் — ஆரியமாரு
வெள்ளி தங்க குடையும்
இந்திரக் குடையும் — அருமடையும்
சேவல் கொடியும் — மகரடையும்
சிங்கக் கொடியும் — வெள்ளை இரதத்துடன்
ஜெய கருடக் கொடியும் — பார்மீதினில்
சேர்ந்து நின்றாட — தவர்சல்லி
மத்தளம் கொட்டப் — பலவாறு
இராகமேளதாள அவனவனாய் வருத்
தீவட்டி பகல் வத்தி — இருந்தெங்கள்வருக
ஜோதி கதிர் போலவே — மத்தாப்பு சக்கரங்கள் வாணவேடி
பொங்கி விளைய நிறைந்திடவே அதிர
மேளங்கள் இயம்பிட சேர்ந்திடவே
புவனம் பொற்பவனம் நிறைந்திடப்
அதிசயங்கள் சேர நிறைப்
நிரை நிரையாய் ஜனங்கள் பக்தியுடனே
தேர்தங்கள் மேலே ஆடி —
வேலர்கள் அடியார் பாடித்துவர — பவனி

ஆனைக் கொடி
அடிப்பரக்கம் ஆயுதம் கொடி
கெருடன் கொடி - சீனத்துக்கள்
திறம் சக்கொடி - பூரண விருது
ஒக்குரான்கள் பரத்த
ஒன்றிரண்டோன் பேட்ட
வேதவடிக்கை மிஞ்சு
ஒக்கவன் இன் மண்டபம்
இவத்த பதேவன்
அத்திருபகோர்த்திட்டரைத மதவன்
அதக பொரிட்டு இவ தண்டமைப்பண்டிரப்
இறக்க வந்தவே மிகக் -
அவ்வழி திகழை வெல்லமைகயந்திரேன்
திருமொந்த துரும்
கோவல் கொவரேன் ஒருக்கு ஒரேம்
திக்கத் திரும் - இறங்
காசவன்ஷ்ய கொடை யுத்தபுரே
கொர்க்கு விதர எதிரந்து பெக்கவலேன்
அவளவன் யரவே - வழுவு பொன்ன
இரேகாடு துறைப்பு - சாதபொழுதே

சேர்ந்து அறையவள காப்பின்
இவ்வினியாள் இந்திர ஏந்திழையும்
இனிமை கருதி போற்றி — பவனி வந்தவளே
வாழ்த்தும்

தேவர் பணிந்தேத்த மண்ணைப் போற்றிப் பெண்ணின்
இலகிய வேலாயுதன் வேள் தெய்வயானை
துணைநின்று சகல சம்பத்தினை
அவர்க்கும் பவனி வடிவழகைக் காட்டி
கொவ்வைச் செவ்வாயுடையாள் போகத்துக்கி
கன்னல் மொழி நாட்டு உகந்தால் மகிழ்வெய்தி
துணையுடன் கைமலர் கொண்டு முறையாய் வந்து
அருளுகின்ற பாங்குடை மாதரசியை
வணங்கு

அழகிய பாங்கி, தெய்வலோகத்துக் கின்ன
பதிய சிங்காரப் பல்லக்கில் இவள் போகத்
இந்திராணியாள் கோமானை அழைத்து
இருந்த உத்திராணியாள் பவனி வரவும் வந்த
தேவர் தேவன் தெய்வயானையுடன் அம்பர
மேனிய பெண் போகத்துக் கிணையில்
அற்றுமுனைக் கண் பேரவா உருவுடைய

இக்கட்டில் சொல்லுகிற வாழ்த்துப் பாட்டு வருமா
று —

பசுங்கிளியைப் பாட்டுச் சொல்லுதல் — 96

மயிலைப் பெண் பிறந்தவளோ அக்காளே

மானே சொல்லடி

மகமாயே சொல்லடி

மயிலே வளர்ந்தவளே பேடைக்குயில் போலவே

பாலும் பழமும் தின்ற கிளியே (மயில்)

வீட்டினிலே கிளியே பால்

வீதி வழிதனிலே — அண்ணனுடன்

~~அண்ணனுடன்~~ இது கிளி பேச்சு — மயில்

நீயும் எனக்கு பால் தரும் கிளியே

உருக்கு

தாமரைக் கண்டு வந்ததே — மயில்

கண்ணே பெண்ணே மயிலே — கிளியே

கிளியே தோகையே

நாவல் மரத்து நீ தந்தாயே — மயில்

தென்னை மரத்து மேல் கம்பளம்

தென்னந் தோப்பிலே

வண்ணக் காவல் தோப்பிலே — மயில்

[illegible]

[illegible]

[illegible] — ஐயா

[illegible]

[illegible]

[illegible] — ஐயா

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

([illegible])

[illegible]

[illegible]

[illegible] மதி மேவ – இரு

[illegible]

[illegible] மதி மேவ – இரு

[illegible]

[illegible] மதி மேவ – இரு

[illegible]

[illegible] மதி மேவ – இரு

[illegible]

[illegible] மதி மேவ – இரு

[illegible]

[illegible] மதி மேவ – இரு

[illegible]

[illegible] மதி மேவ – இரு

[illegible]

[illegible] மதி மேவ – இரு

[illegible]

[illegible] மதி மேவ – இரு

[illegible]

[illegible] மதி மேவ – இரு

வாழ்த்து

தத்திவரைந்த பேழையின் விதைகள்

திருத்தியடைந்த நிலைச் செல்வா

உள்ளத்தே நாணத் தவமில் மீது

வெள்ளைவளக் கவிதைகள் தீட்டும்

சித்திர மகிழ்ச்சி கடல் நிறைந்து

துய்ய மீன் அலைப்ப

மந்த மாருதமே தேர் மீதேறி தொட்டு

மென்மைப் பாடி வரும் மனமே

மென்மைதன் தருக

மென்மை என் மீது வண்ண வாழ்வுதனை மீண்டும் - 4 பட்டு

~~வாழ்வு தன் மீண்டும்~~

~~[illegible]~~ வாசிக்கும் பேராசிரியர் மீண்டும்

(மைதா)

அந்தமை சின்னம் வரைந்தனைப் போற்றுதே - எந்தன்

அமைப்பதற்கும் தன்னில் கலையில் உண்மைகள் பாடுதே

கந்த மலர் வாசம் பரவலை எங்கும் தருதே - பாடி

கலை தளைத்தன் மீது அழகு உண்மைகள் பாடுதே - மென்மை

வானில் மிளிருதே வெண்மை மேகம் தேடுதே - நீல

மலைகளின் சிகரங்கள் அழகுயர்ந்ததே

துய்ய அறிவின் கல்விக்கு துணையாகுதே - தேனாக

இனிய மொழிகள் வாழ்வே தருதே - மென்மை

மாதர்க்கு இந்தத் தீங்கு வாய்ப்பதுண்டோ – எவர்க்கு
நல்லவளை அப்படி என்னைத் தூண்டிக் கொண்டோ
அழகைப் போல வண்ணமிகக் கேட்டுக் கொண்டோ – உன்னைச்
சேர்க்கும் முயற்சியைத் தீர்த்துக் கொண்டோ – மன்மதா
தையலர் மீதில் தயவு காட்டுவாய் நீயும் – என்று
தண்டனைத் தந்திடும் அம்பு தொடுக்கும் வேந்தே
அம்புமோ மலர்க்கணை தாங்கிக் கொண்டோ – அவர்
இவர்கள் போலவர் வந்தால் மாதவைப் போல நீயும் – என்

விருத்தம்

தென்றலது உடம்பு மேல் மோதியும்
இசைகீர் பெருமேல் மயங்கி
கன்னல் மாரி மலர்க்கணை மாரன் தேவன்
காதல் போதினும் மெய் வருந்த
மாமலரணை மீதும் மன்மதன் கணையும்
வந்து பாய்ந்திட வருந்திடவோ
பேதைப் போல் ஆகினும் இருநின்றால்
விட்டுப் போகுது என்வாணே

தரு

தென்றலே என் மீது வீசுவதேனோ – நீயும்
இரக்கம் கொண்டு வெப்பம் தந்ததேனோ

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible] - [illegible]

[illegible]

[illegible] - [illegible]

விருத்தம்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

புத்திக் கொண்டிருக்க் தங்க மகேசு கொதுப்
புல்புகம் கலகப்பத்திரம் நடப்புகவே.

✓ பக்கு

தேவ தாரக விந்தகே — வசந்தியே
உன் சிறுமயமலல் மனந் தொடலே
[illegible] விடு மதுரன் நாளெல்லாம்
[illegible] — தேவ
[illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] தேவ
[illegible] — வசந்தியே [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] — தேவ
[illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] தேவ

✓ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

✓ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

தொடர்ந்த பாம்பு பாம்பு கொண்டு — பாடு தக்கவே

தொண்டை பாம்பு அங்கவே தொங்க

அரவு வேகம் கொண்டு — ஏலேலோ

இருந்த மாமை வந்து விருகே — பாடு தக்கவே

இருந்த மாமை வந்து விடு ~~[illegible]~~

கர்த்தனை நினைத்து கொண்டு — பாடிடுவோம் — ஏலேலோ

மின்னல் விளக்கின் ஒளியிலே கொண்டு — பாடு தக்கவே

வெள்ளை மாமை பாடு கொண்டு ~~[illegible]~~

கண்ணன் தோண்டி இருக்கட்டுமே — ஆடுவோம் — ஏலேலோ

விதியை வென்று நீதி சொல்ல — பாடு தக்கவே

விதியை வென்று [illegible] [illegible] ஏலேலோ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பல்லவி

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

சரணம்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

கன்னல் மொழிப் பாங்கி [illegible]

~~[illegible]~~

[illegible]

~~[illegible]~~

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] — கன்னல்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

சிந்தா புகழ்ந்த இசைத்தமிழ் மாலை

— கண்ணன்

விருத்தம்

[illegible] மெய்யான போதனி [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பல்லவி — [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] — [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible]

~~[illegible]~~

என்னேரம் புதுமாய் தப்பாது - இருவருக்கு
பிள்ளைகள் பாடுவாருன் மிகு - மலர்மாலை
சந்தி பல்லக்கிலே மிதிய கோயில் பரணி - உ
பரணைக் கிலேபோல்

கொடி பமர் மொழி நல்லி மதன கல்யாண - உ
இல்லத்தில்

கந்த மலர் சூழ் பந்தல் விழு இந்திரனை - உ
அனைத்தனை

பந்தில் மெல்லடியினை தொழுதுமே பணைசுந்தரனை -
குறிபேணக்கள்

நம் பெருந் மிதந்த பிளைக்கிய இருந்த போல -
இதழ்த்தில் மாக்

சம்பு வந்து மிதந்த நெய்பக மால - உ
சுந்தரனை

நின்ப சுகத்து சுந்தர வேடனைகில - நிலையமந்து
சம்பு காலப கன்னை மாலைகிய தேவ - உ
சித்திரமாக

இந்த விளையாடலே ~~[illegible]~~ இரு கொண்டதாம் -
மெய்த்தி பகடை மாடு செல்வமாம்

இந்திர போகமாய் வேலவனே ஜெயமாம்
பத்தி பெருமை~~யு~~டையோன் மயில் மேனி வாய்ந்து — இந்தி
மேலவர் தொண்டை மண்டபம் — பாதம் பணிவோம்
அந்திரப் பூர்வ அந்திர வாம்பம் — கூடுகின்ற நன்றே
அத்தமனே ஆனந்தம்பம் — சுந்தரமயம்
ஜெந்தமனை மேனித் திருப்பம் — சிங்காரமே
சத்தியம் மேனித் விசித்திர மாகிய சத்தி — பராசக்தி
~~சக்தி பராசக்தி~~
உத்தமனே மேனிக் பதம்பணம் சக்தி —
உள்ளம் மேடை
மெத்தவே மேனி கொம்பிருக்குமே பேத் —
வேண்டாமம்
சித்திரமின் மேனி பேரழகுக் கடைவந்து —
சிங்காரமாய்
வித்தை மேனிச் சுந்தர தேகமாந்தி —
வாஞ்சைமாக
சுத்தமான பதங்களே மேலே மோகன காந்தி —
திரண்டு
ஜொலிக்கும் மேனி நேர் சுகவாசம் விளங்கிய சுடர்த்தி —
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ தென் விராமன்

[illegible] —
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] —
[illegible]
[illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible] — [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] —
[illegible]
[illegible] —
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

கோபமெல்லாம் தீர விளையாட்டுடன் சொன்னார் —
சேனாபதிகளெல்லாம்
பலன் பெற்ற நாடு செல்வமெல்லாம் திருவருள்கண்டு —
பொன்னால் மூடினர்
அவனியாளவே இங்கு தேசம் வந்தவர் பலர் சொன்னார் —
அவர்க்கு உவந்து
இருவராக்கு நின்ற இருவர் வேதி
சந்திரன் போல் பார்த்த நாதனாக
உத்தம் பாலிதத்தை வென்று வாராத
அந்தணர் அநேக பலன் பெற்றாக — திரி
பாதித்து
பாலனது பெருமையும் பாரி ஜெயமும் வந்து
பக்தர் துதிக்க வண்ணமாய் தேடி
சேவகர் பலர் பக்தி கூர்ந்து சந்தோஷம்
மிகுதியுடன் பாடிய கூட்டம்
பாரினில் தீர்க்க பக்தர்கள் அவர்களை
வரிசையாக நின்ற துதித்தனர்
அப்பொழுது பார்த்து மகிழ்வுடன் வந்த இந்
ஆர் பெரும் ஜோதியில் துதைப்பவர்

பாரீர் கோமகனுக்கு நேர்வானில் வளர்ந்து நம்
சிந்தனையில் சிறந்துயர்ந்து
தந்தையாக வாலே
அந்த வேதியரைத் தேடி வந்த தோகை கோமகனுக்கு நிலே
மைவிழி அத்தலே - மேதினி அவனே
~~சித்து மாதலே~~
பின்ன வாதலே - அவ மேதினி வாரதலே - கண்ணே
~~அவ மேதினி வானதலே - கண்~~
சொந்த வேலை செய்ய சொந்தத்தை நாடி வந்தான் மீதோ வேலை
போதுமான மதிப்பு கொண்ட செய்தி வரவிருந்த நாடகம் [illegible]
புகழ் வாலே - தோள்களும் மாதலே
நிலம் வாழ்வதலே - உள் வேதாவனதலே - கண்
பட்டினக்கரையிலே புதுமை புகழ்ந்திருந்த தீயிலே
வேட்டுவரைத் தேடி வேதியனும் தவமாகலே
அகவைதானலே - எதிர் வல்லமையே
~~எதிர் வல்லமையே~~
மேதினி பின்னவர்க்கு மனதில் வாழ்ந்தவர் - கண்ணே
தவமானவர் கொண்டாடும் நாளை உதவிக்கு [illegible] வரவேற்புகொ
தவமான மனதுக்கு வேண்டியவர் கொண்ட வேதகுலே
எந்தன் தாய் தானலே பிறகும் உதவி தானலே
~~பிறகும் உதவி தானலே~~

[illegible] - 137

காப்பு

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வாழி

[illegible] வாழி

[illegible] வாழி

[illegible] வாழி

[illegible] வாழி

[illegible]

[illegible]

பேசரிய ஏரோ தோரூர்க்கா சுபேதா
பிறப்ப லமி ஒந்த சுடுகன்

பிரமலைமதனில் வரு கிருஷ்ணப்ப ஐயர்
அவர் பெரும் அரசு புரியும் நாளில்

பேட்டுலை இன் மேல் அமைய நாட்டினில்
திலகைசநகர் பெயருற்ற சிவகிரியினில்

கருணை மிகு கைலாச நாதர் விசுவேசர்
தன் காமேயம் விசாலாட்சி தன்.

கருத்து கந்தேவெற்ற முத்து வடிவேலவர்
க்கன்புடன் நாடோரனில்

கதித்த தேவேந்திரம் இரும் மறையோர்கள்
வேளாளர் கண்ணார் வைதியர் இடனே

கண்ணி தமுறை வழுவாமல் இந்து மது
செய்தனர்கள் காசியினில் வாழ்க்கை வெண்றே.

வெற்றிவேலாயுதக் கடவுள் பதிகம்

காப்பு வெண்பா

செந்திருவாய்த் தோங்கும் வெற்றி
வேலாயுதன் மேல்
வைத்தமிழில் நற்பதிகம் பாடுதற்குச் செந்தமிழ்க் ~~[illegible]~~
கையானனத்தானைக் கையானனத்தானைக்
கையானனத்தானைக் காப்பு.

பூத்திருமான் மார்பன் பெறாதிட்டு வெண்கமலமாது
நாகவணங்க ஏகநற்றவர் இமையோர் வேண்ட
நோவகற்றத் தாருகச் சூர்துணைக்கி உரணங்க வேல்கொள்
சேவகத்துயர்ந்து நின்ற வெற்றி வேலக்வேலே! 1

உந்தியங் கமலப் போதில் உதித்த நான்முகப் புத்தேள்
வந்தியாது உனை மதித்து வரும்பொழுது அவனைக் கட்டி
புந்தியா தறத்து இருந்த குடிலையன் பொருளென்னென்று
சிந்தியா திகழ்ந்த வைவேல் வெற்றி வேலவனே! 2

தேவர் முடி வெஞ்சூர்த் திறல் அடுநின் தொண்டு
தேவை வன்பாவி நின்பக் கொழுந்தழுங்கும் தாய்
நாவலர் மொடையோர் பரன் பெண் நகை விரித்திடுக வைய
வெய்ய
சேவலங் கொடி கைக் கொண்ட இலஞ்சிக் குமர வேளே! 3

வேயிடை யழுதும் அழுந்த தந்தம் விழுந்த நின் தோன்றும் வே
ண்ட
நாயிடை இருந்தன் நினைப்பதும் தவிணைய கோவே!
தேயிடை குறை மாதன் பல் திகழ்ந்த வா சிறியேன் பாவத்
தீயிடை உழலல் வையல் இலஞ்சிக் குமர வேளே. 4

வேலவன் திரை நீருண்ட வினை வலிய் வந்தும் மன்னம்
பாலரவன் திரு தமிழ்ப் பிள் பகர்ந்த மெய்யறிவானந்த
காலயே அறிவிலாத நாயேனை நின்ற வேடர்
சேல்வேல் விழி மணந்த இலஞ்சிக் குமர வேளே 5

பாயுறு இளஞ் சோண முத்தம் பல்லுறும் கடை நாற் கைப்பு
காயுறு பணிகள் கஞ்சன் காந்தள் காதணி முகம்மை
போயுறு கிளைஞர் அம்மாடி பழுங்குரும் விருப்போற் காவி
சேயுறும் பழனம் சூழும் இலஞ்சிக் குமர வேளே 6

ட்டூதகஞ்சன் செய்யவினை நோயுள் பருந்தெனை கவர்ந்தலை
காதலை வசன்று நீண்ட ஞ்சுயற்கண் றூர் கலவிமின்ப
வேதனை வசந்தி றைகி வடு க்குடாநிமேந்தாள் மேதிவ்
தேவ மதியு லாவும் இவை கிரிக் குமரவேளே 7

சேரும் கைவாய் பசுவைன் புண் விண்ணவலியுடையறு இ
மேடீம் கையாங்கினைசன்று காயேன் மேனிவ தன்னைவேமையேயே
காங்கைய வழு காவைன் பங்கவறுசு காத்தான் அன்றே
சேங்கைவேல் தனக்கேனக்கு இவை கிரி குமரவேளோ 8

காருவைம் இவைலார்மாய கண்விழி அத்தனிற்கசும் பொன்
வாறுலவம் தனத்தில் வீழ்ந்து மாய்ந்து மனத்தை நீடித்
நாவிலறும் நினைது செய்ய நாட்டி நிழல்புற செய்ய கோணம்
இவ்வெல்லாம் தவிர்ந்து நன் அல்லோ இவைகிரி குமரவேளே! 9

மக்கினேம தியம் வைழ் வேல் வீரா கொங்கைவைத்த தரும் காயம்
மிக்குய கூந்தல் நெற்றி விழி மிடற்றும் பற்கொங்கை
வக்கிய ~~யவு~~ர்ம்ப வும் காயேன்வை இருந்தாகு அமின்வை ஞெரே
செக்கினேம் பணிகார்க்கேற்ற இவை கிரி குமரவேளே 10

காலனைக் காண்: தனைப் பெரியர் தனைக் கனைல்லாம்
பாலனைக் காக்கும் நெற்றிக்கண்ணர் சேவடி பதம் பணியும்
வேலனுக்கன்பன் அண்ட முத் தேந்திரன் செகதலத்தில்
காலனைப் பெருஞ் ஏனைவங்கி முந்தி நல்குவதே